

FUERA! FOTOGALERIA A CIELO ABIERTO

INTRODUCCION: “Las fotos están ahí. Si alguien las rompe es parte del juego”.

Las acciones sobre las prácticas culturales contemporáneas, fueron ampliando sus fronteras, circuitos y campos competitivos comunicacionales.

Antes de la década del 60´ algunas las obras de arte concernían y circulaban en circuitos de ciertos grupos pequeños y privilegiados. Sin embargo, hoy el público general accede de modo creciente a actividades artístico-culturales, ofrecidas por las industrias culturales y de igual modo, se da un creciente consumo y producción de actividades culturales alternativas en la vía pública, a veces hasta con formas de contra-cultura. Esto provoca un fenómeno urbano de opciones “estéticas” de consumo y producción artístico/ cultural.

En este sentido, las exposiciones, los relatos y la diversidad actual de proyectos culturales, son los espacios precisos que permiten analizar las alianzas estratégicas entre agendas institucionales, agentes independientes, tendencias teóricas contemporáneas, prácticas artísticas, que impactan en el mercado y a su vez son condicionadas por el mismo.

En el presente estudio, se ha investigado la organización que, conceptualmente, se relacionan con lo que Raymond Williams (1997) define como “formaciones”, aludiendo a aquellos movimientos y tendencias que se establecen a la par de las instituciones y poseen cierta influencia, a veces decisiva, en la cultura. La organización que han sido objeto de esta investigación pertenecen a un grupo que se establece por fuera del circuito institucionalizado y que, a la vez, genera sus propias formas de legitimación. Esta organización es independiente, autogestionada y se distingue por la producción y difusión arte contemporáneo específicamente proyectos fotográficos.

Para el peatón que transita la Fotogaleria FUERA! las palabras llegan después que las imágenes. Son exposiciones fotográficas temporarias, a cielo abierto. Una Galería de arte alternativa, ubicada en calle 47 entre 4 y 5, sobre la cara externa del

muro perimetral del Colegio Liceo Víctor Mercante en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina.

El espacio y colectivo autogestivo FUERA! se propone sacar las fotografías a la vía pública, promoviendo el acceso y democratizando la producción artística, respecto de los circuitos de exhibición convencionales. La fotogalería fue creada en el año 2012 por los fotógrafos y editores plateases Emilio Alonso, Lisandro Pérez Aznar y Santiago Gershánik. Una galería literalmente publica, a cielo abierto, viabilizada por las estructuras arquitectónicas de los muros de la institución educativa, que se encuentra en dialogo constante con las movilidades del centro Platense, donde se aloja. Se exponen un corpus de 45 fotos aproximadamente, convocando a espectadores ocasionales que quizás no irían a un museo, “Las fotos están ahí. Si alguien las rompe es parte del juego”.

FUERA! CUANDO LAS IMÁGENES TOCAN LO REAL

Los murales, los graffiti, los postes de luz con anuncios, el comercio callejero, los sonidos de la circulación vehicular entre otros son el reflejo de un poder sobre un espacio significado por su uso. El sujeto se apropia y relaciona con el territorio a través de representaciones, significaciones y simbolizaciones. En la presente investigación del espacio autogestivo FUERA! , las obras están en relación y acceso directo con el contexto inmediato ciudadano.

La propuesta pone en juego el cubo blanco: “las salas se abren a la ciudad” integrándose al tránsito cotidiano. El proyecto busca el equilibrio, entre el espacio expositivo que viabiliza la estructura arquitectónica de la pared perimetral del Colegio liceo Victor Mercante, en dialogo con un corpus de 45 fotos aproximadamente, montadas sobre el mencionado muro modernista. Convoca a espectadores ocasionales que quizás no irían a un museo. Los relatos curatoriales atraviesan desde la historia argentina hasta contrariedades de la sociedad contemporánea nacional, se convierten en un lenguaje visual que se apropia del espacio e interpela al transeúnte. Son relatos en imágenes, dispuesto con una estética remitente a la galería moderna- controlada, como analiza Brian O`Doherty con esa pretensión del estar fuera de tiempo, esa eternidad que hace que el

espacio expositivo se asemeje al limbo¹. La fotogalería está posibilitada a ser intervenida eventualmente por diferentes tipologías gráficas; esta apertura ha sido el desafío que ha dado forma al proyecto FUERA! “abierto a la ciudad”

En definitiva, el acto creativo no lo lleva a cabo el artista por sí solo; el espectador también contribuye ya que es él quien pone la obra en contacto con el mundo externo al descifrar e interpretar sus características internas².

La fotogalería fue creada en el año 2012 por tres fotógrafos y editores plateases, Emilio Alonso, Lisandro Pérez Aznar y Santiago Gershánik. El propósito fue exponer trabajos fotográficos que completen su sentido en la convivencia con el espacio urbano

...Las fotos están ahí. Si alguien las rompe es parte del juego...

...La idea de una fotogalería a cielo abierto, en la vía pública, propone un puntapié inicial en el resquebrajamiento de este sistema exclusivo, e indaga en el camino de la democratización de los circuitos culturales, acercando la obra a un público masivo y heterogéneo, proponiendo así un diálogo diferente entre autor, obra, público y paisaje urbano. No sólo es un espacio nuevo y accesible para la comunidad, sino también para el artista y la proyección de su obra. La ciudad puede pensarse como un conjunto de múltiples ciudadanías en constante movimiento y formas de vincularse entre sí y con su entorno. Los circuitos tradicionales de exhibición artística, en general, dan cuenta sólo de una forma sesgada de esta pluralidad de subjetividades que conforman la ciudad, imponiendo, la mayor de las veces, un código de interpretación proveniente de la posición dominante del campo artístico. Con el fin de fortalecer los lazos y la comunicación entre el autor y el público, las exposiciones se

¹ “...El espacio ya no es solo el lugar en el que suceden las cosas. Las cosas hacen que el espacio suceda. El espacio no solo se ha clarificado en el cuadro, sino también en el lugar donde este se cuelga. En la posmodernidad, la galería se une al plano pictórico para constituir una unidad discursiva...” Brian O’Doherty “Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo” Centro de Documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo, pág. 43, 2011. ISBN: 978-84-96898-70-7 2011

² M. Duchamp “El acto creativo” Circo 1957

completan con una charla-debate abierta con los autores sobre su trabajo, su producción y la experiencia de exponer en la vía pública. De dichos debates se desprenden memorias audiovisuales, las cuales están al acceso público para su consulta en la web ³...

FUERA! Como su nombre lo indica, apunta a una fuerza crítica de interpelación y desacomodo de la imagen, como Nely Richard menciona *lo político en el arte*⁴ que se presenta en términos de exposición controlada, adhiriendo a la estética de la galería tradicional pero que apunta a quebrantar las formas de mercado globalizado. Las impresiones fotográficas se presentan alineadas simétricamente. Corteja el corpus de obra un texto curatorial que de igual forma se expone en la vía pública y cada inauguración es acompañada con un catálogo plegable que se reparte al público asistentes y muchos de ellos son transeúntes ocasionales. El desacomodo de estas imágenes responde al dialogo y confrontación que cada una de ellas plantea desde su poética ideológica y su puesta en valor en la vía pública. Conviven con la erosión propia del tiempo (las exposiciones permanecen aproximadamente tres meses) y la superposición de representaciones realizadas por manifestaciones individuales o colectivas sobre el relato expositivo, es decir sobre las impresiones fotográficas y sobre el texto curatorial. Algunas intervenciones responden al sentido común, otras a la memoria colectiva, a representación de otros lenguajes artísticos como el dibujo, la pintura, el estencil, a los medios masivos de comunicación etc, es decir una forma de representación donde seguramente se proyectan elementos simbólicos y cualitativos. Este tipo de intertextualidad solo es posible en el discurso de relatos, en este caso fotográficos, que conviven con la calle, por ello requieren ocuparse de la imagen-imaginación. La imagen no existe por sí sola, es decir, no hay una imagen en sí, pues se toma la imagen no como un objeto o soporte sino como un concepto operativo: una operación, proceso o devenir que es plástico y dialéctico; por ello la imagen siempre es plural, remite a otras imágenes y a sus respectivos encadenamientos según secuencias variables, pero siempre yuxtapuestas, por lo cual no hay imagen sin una secuencia que haga posible su determinación singular: no hay imagen sin montaje.

³Alonso Emilio, Nota realizada por José Supera para el suplemento Séptimo Día del diario El Día, 19 de Julio de 2015

⁴ N. Richard "Lo político en el arte: arte, política e instituciones". ARCIS University, Santiago de Chile <<http://hemi.nyu.edu/hemi/en/e-misferica-62/richard>> [en línea], [2017].

Para comprender este montaje tomare como referencia el relato del periodista Jose Supera, al ver la muestra Territorio del Fotografo Daniel Muchiut, realizada y en el espacio FUERA! el 26 de junio de 2015

...Y entonces, un día de estos últimos, pase caminando y veo la última muestra de FUERA!. La foto de un hombre viviendo en la calle. A medida que avanzo, veo cómo avanza la Vida de Oscar. Camino y Oscar ya no está en calle. Tiene otra realidad. Camino y Oscar se va haciendo viejo. Ahora tiene la mirada más decente. Oscar, Oscar, me repito en mi cabeza mientras camino. ¿Quién sos, Oscar? Las fotos están dispuestas en el sentido que va discuriendo su vida. Hasta que freno. Clavo las guampas. No camino más. No quiero que Oscar se muera. Desaparezca. Temo encontrar que la última foto que está expuesta sea su velorio, su entierro o una tumba. Cruzo la calle. No termino de ver la muestra⁵...

El testimonio de Jose Supera deja al descubierto como opera claramente la imaginación realiza montajes de la posible finitud de la vida de Oscar, encuentra afinidades entre elementos diversos, que lo llevan a declarar, no querer terminar de ver la muestra, por lo que “hablar de imagen sin imaginación es, literalmente, separar la imagen de su actividad⁶”

Distingo la línea teórica de Didi Huberman en el análisis de las imágenes de la fotogaleria FUERA! a cielo abierto, porque nos permite vislumbrar la importancia del sujeto no en términos de espectador emancipado sino el transeúnte que opera y dialoga con el devenir temporal del relato de las muestras y del espacio autogestivo FUERA! La emoción, el dolor, la angustia, los afectos que produce la imagen, no quedarán excluidos del conocimiento que la imagen ofrece, nos deja más que una huella de su impacto. En lo que constituye un extraño abordaje epistemológico, la imagen quema:

Es la ceniza mezclada, más o menos cálida, de una multitud de hogueras. Pues en ese sentido la imagen quema. Quema con lo real, a lo que por un instante se ha aproximado... Quema con el deseo

⁵ Supera Jose, suplemento Séptimo Día del diario El Día, 19 de Julio de 2015

⁶ G. Didi-Huberman, Imágenes pese a todo. Barcelona: Paidós. 2004.pag 170

que la anima, con la intencionalidad que la estructura, con la enunciación, incluso con la urgencia que manifiesta... Quema con la destrucción, por el incendio que estuvo a punto de pulverizarla, ese del que escapó y del cual, por eso mismo, es capaz hoy de ofrecer aún el archivo y la posibilidad de imaginarlo. Quema con el brillo, es decir, la posibilidad visual abierta por su misma consumación: verdad preciosa pero pasajera, destinada a extinguirse (como la vela, que nos ilumina y al hacerlo se consume a sí misma). Quema con su movimiento intempestivo... Quema con su audacia, cuando vuelve imposible todo retroceso, toda retirada... Quema por el dolor del que ha surgido y que ella a su vez produce a quien se tome el tiempo de involucrarse. Finalmente, la imagen quema por la memoria, es decir, quema, aunque no sea sino ceniza: es una manera de declarar su esencial vocación por la supervivencia, por el a pesar de todo⁷

Al Mirar las imágenes el sujeto está percibiendo la dialéctica que les es propia, a esa imagen. Se podría decir que la imagen se le impone al sujeto, lo excede, le señala las historias que debe narrar, los conflictos que debe denunciar, el relato que puede generar sobre estas.

La exposición Aguanegra⁸ realizada en 2014 en el espacio FUERA! vislumbra la hibridación entre los dispositivos de registro, almacenamiento y la estética contemporánea de la edición digital fotográfica. Fue una muestra en conmemoración al primer aniversario de la trágica inundación de la ciudad de La Plata, (2 de abril de 2013) Una construcción de una memoria fotográfica colectiva, conformada por imágenes de 24 autores diferentes, algunos de estos dedicados profesionalmente a la fotografía, y otros víctimas y testigos de una catástrofe que decidieron registrar el instante trágico que se estaban viviendo. Estas fotografías devienen obra por una sumatoria de operaciones y estrategias de producción y recepción contemporáneas. Hibridaciones que habilitan nuevos interrogantes y reflexiones para trazar un mapa, un conjunto de posibles observaciones sobre las poéticas contemporáneas.

⁷G. Didi-Huberman, Arde la Imagen. México, Serieve. 2012.

⁸ Fuera!; Aguanegra, Fuera!; Bosque Producciones 2014 <https://vimeo.com/91369807> [en línea], [2017].

En el nuevo contexto la obra se diluye en la experiencia general, al salir como réplica en busca del espectador y adaptarse a su ambiente, se vuelve puro presente y, susceptible, además, de sucesivas reproducciones, esa desacralización volcada absolutamente hacia la exposición es lo que otorga poder a la imagen, en estas formas de consumo de arte alternativo en la vía pública.

La desacralización procedente de la pérdida del aura en nuestros días representa el fin de la autonomía como paradigma estético de la modernidad. El arte ha quedado instalado en una nueva disposición de relaciones. Benjamin escribe sobre la cuestión: «La época de su reproductibilidad técnica desligó al arte de su fundamento cultural y el halo de su autonomía se extinguió para siempre. Se produjo entonces una modificación en la función artística que cayó fuera del campo de visión del siglo. E incluso se le ha escapado durante tiempo al siglo XX, que es el que ha vivido el desarrollo del cine»⁹

Para Benjamin resulta concluyente que el arte haya dejado de ser un hecho autónomo, puramente formal, al encontrarse en relación no con su especificidad misma sino dentro de un marco descontextual. Ese marco es la estetización de la vida, desarrollada por Vattimo, en tanto los objetos no artísticos se han apropiado de la belleza como seña de identidad en la constitución autónoma de lo estético. Estas contradicciones del sistema, se originan a partir de la estetización generalizada que despliega. No solo destituye al arte como fenómeno específico y separado del resto de la vida social, sino que consolida los dispositivos de dominación del sistema de vida, que propició esa separación de ámbitos específicos en las sociedades. El arte constituye un dispositivo y discurso fundamental del sistema de vida global. Pero ya que no existe más que simulado, debido a la estetización generalizada, potenciando asimismo la vida diaria como territorio para el desarrollo de una cantidad ilimitada de artes -hibridación-.

Las producciones artísticas fotográficas ponen en evidencia la transitoriedad de la cultura contemporánea mediante las mezclas de técnicas, dispositivos y recursos, materiales y conceptuales. Es destacable la gran movilidad y expansión de las artes a otros campos, como la intervención social, ecológica y política. Dentro de las experiencias colectivas o individuales de los últimos años, es importante subrayar

⁹ W. Benjamin: «La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica», en: Discursos interrumpidos I, Madrid, Taurus, 1973, p. 32.

las formas de intervención vinculadas a la ampliación del sentido del arte, su uso en manifestaciones o reclamos sociales o, simplemente, su contribución con la ciudad para generar otras vistas y recorridos. La estetización de lo cotidiano como una ampliación de lo artístico en diálogo con la etnografía, la ecología o la antropología, como una hibridación o pasaje desde las esferas del conocimiento y la acción pública hacia una ética-estética. El programa poético político sobre la conjunción arte-vida llevó a expresar que “cada hombre es un artista” generando así una apertura de la creatividad para y desde todos los hombres. El concepto de Beuys de “escultura social” legitimó la construcción colectiva o individual de intervención en la esfera pública de proyectos donde se valoriza la voluntad creadora, el pequeño e íntimo gesto y la acción social. Señalare algunos casos urbanos que revitalizan, según mi consideración, este programa poético en el contexto de la transitoriedad y la hibridación. Proponemos una interpretación de estos fenómenos actualizando el concepto de “culturas híbridas”, elaborado por Néstor García Canclini en el contexto de la cultura global¹⁰ A partir de esta consideración, cabe preguntarnos: ¿cómo producen sentido estas prácticas y cómo participan de estos escenarios efímeros, de tránsito? Los casos urbanos a mencionar son tres fotogalerías a cielo abierto, donde la fusión de lenguajes concierne a las obras y a su contexto de localización, los tres ejemplos son - FUERA!, en la ciudad de La Plata-, - ¿Dónde está el Logo? fotogalería Itinerante en capital federal-, Perfiles en Villa Martelli (predio de Tecnópolis) – estos dispositivos se constituyeron con la interacción, ubicación en la vía pública y lo híbrido establecido por la intertextualidad que se sucede al situarse en contacto con grafitis, pintadas espontáneas sobre las fotos, erosión ocasionada por estar a cielo abierto. Dicho compuesto de acciones es la síntesis completa de la obra, y el registro fotográfico de archivo, es el dispositivo conclusivo que queda de la obra en la poética contemporánea de la obra situadas en la vía pública. En este sentido, Benjamin señaló que una de las consecuencias de la matriz de reproductibilidad es la percepción en dispersión, fuera de un foco o de un centro. Estas consideraciones, junto a otras dentro del sistema de la cultura y la distribución de lo simbólico, implicaron la necesidad de construir otras narraciones para la cultura contemporánea. En las últimas décadas del siglo XX el concepto de colección fracasó junto con el de una percepción homogénea, en la medida en que la esfera

¹⁰ N. García Canclini, Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, 1992.

pública ofreció una heterogeneidad de estímulos, sensaciones, formas y bienes simbólicos que no admiten reducción a una especie, género, modo o espacio único contenedor. En el caso estudiado, la fotogalería FUERA!, la colección y relatos de exhibiciones realizadas solo queda el relevamiento fotográfico que cada transeúnte realiza de las muestras y el efectuado por el propio colectivo FUERA! archivado en sus sitios oficiales de Facebook, en el canal audiovisual Vimeo y en tumblr

DEMOCRATIZACION DE LAS IMÁGENES

" La cultura puede considerarse como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias"¹¹. Por lo cual es la forma que una sociedad se expresa y sitúa su vida cultural en una sociedad globalizada, buscando el respeto a sus particularidades y a la diversidad a partir de los principios que podemos encontrar en diferentes declaraciones de la comunidad internacional ¹².

Las repercusiones del mantenimiento de un sistema cultural propio y la consciencia de pertenencia a una identidad cultural es un factor importante para la creación de condiciones para el desarrollo, y un motor para la formación de capacidades individuales y colectivas que encuentre un equilibrio entre el mantenimiento de una memoria colectiva con una forma de construir una vida cultural actual de acuerdo con las interdependencias en un mundo globalizado. Los valores y formas de vida cultural constituyen un componente muy significativo de las capacidades básicas de la ciudadanía que se pueden concretar en aportes tendientes a generar la democratización del acceso a manifestaciones artísticas culturales (la democratización del arte, promovido por líneas de inspiración posthegeliana y marxista, en primer término por Adorno y Benjamin, junto con temas colaterales como la estetización de la vida cotidiana o la predicabilidad universal del carácter creador) en tanto favorecen a la consolidación de las identidades culturales, la consciencia de los propios valores y sus saberes, la construcción del sentido de pertenencia colectiva, la capacidad de crear consciencia de la memoria colectiva, la

¹¹ Mundiaccult. Unesco México 1982

¹² Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. Unesco. Octubre 2005. Ratificada por más de 60 países

capacidad de apreciar el valor del patrimonio material e inmaterial, la capacidad para situar la forma de vida en un mundo globalizado aceptando la existencia de otras culturas, la capacidad de expresar la cultura y dialogar con otros interlocutores. Las obras de arte, y también las instituciones que se ubican dentro de espacios públicos populares, contribuyen significativamente a la calidad y experiencia del espacio. La fotogalería, funciona en estos casos como el arte público (muralismo, grafitis, performances e intervenciones efímeras en la vía pública) supone una declaración que aumenta el sentido de pertenencia a su ciudad por parte de los ciudadanos. Esta galería a cielo abierto y otras formas de infraestructuras culturales en áreas públicas permiten también que los espacios sean interpretados y que la historia de un lugar sea puesta de relieve. La historia de una ciudad se construye a partir de su singular entorno físico y de las contribuciones de generaciones, historia y culturas diversas y del pasado. Hacer este pasado accesible de forma creativa es una parte importante de aumentar el sentido de pertenencia a una ciudad, y al mismo tiempo aumenta su potencial para el turismo. Los contenidos y relatos extendidos a la comunidad por parte de la galería FUERA!, inscriben el entramado de significaciones en la que vivimos y en esto reside lo trascendente de la dimensión simbólica, al democratizar el acceso a la obras fotográficas expuestas en la vía pública. Analizaremos para esta cuestión la muestra "Representaciones" en la Fotogalería a Cielo Abierto FUERA! efectuada el 24 de abril de 2015. "Representaciones" -*figura 1*- está conformada por dos trabajos, "América"-*figura 2*- (del fotógrafo Argentino Santiago Hafford) y "Artigas" -*figura 3*- (del fotógrafo Uruguayo Martín Atme); dos series que, a su manera, desmenuzan los íconos políticos culturales. Introducen nuevos sentidos, creando nuevos contextos para analizar lo que antes se nos presentaba al margen de toda interpretación si se quiere, una interpretación positivista.



Figura 1.
Fuera! Fotogaleria. Muestra: Representaciones.
Noelia Zussa.Triptico fotografico. 2015



Figura 2.
Fuera! Fotogaleria. Serie: America, S. Hafford
Noelia Zussa.Triptico Fotografico. 2015

En la Serie “América. Mezclas y apropiación” de Santiago Hafford, podemos observar un abordaje de América Latina desde los símbolos, paganos y profanos. Ex votos, leyendas, creencias, referentes populares, políticos, religiosos mitológicos que hacen a nuestra identidad cultural en la región. Se muestra el antepasado de las comunidades originarias desde un lugar de deidad sin descuidar que toda la serie presenta un lado ambiguo intertextual que remite a lo *kitsch* -figura 4,5,6-

... la imagen de Artigas, tal como la conocemos hoy, fue instaurada por el gobierno uruguayo en la década de 1880..., ...es a partir de la reconstrucción de Blanes, en base a descripciones textuales, que se convierte la imagen de Artigas, en la del Padre de

la Patria..., ... Es la locación de la imagen la que le impone otra interpretación a la representación aséptica del retrato oficial ... ¹³



Figura 3.
Fuera! Fotogaleria. Serie: Artigas, M. Atme
Noelia Zussa, Triptico fotografico. 2015



Figura 4.
Fuera! Fotogaleria. Serie: America, S. Hafford
Noelia Zussa. Triptico fotografico. 2015

¹³ Fuera! Representaciones. "Artigas. Restos y apropiación" de Martín Atme, 24 de abril de 2015.
Extractos del texto curatorial



Figura 5.
Fuera! Fotogaleria. Serie: America, S. Hafford
Noelia Zussa. Triptico fotografico. 2015



Figura 6.
Fuera! Fotogaleria. Serie: America, S. Hafford
Noelia Zussa. Triptico Fotografico. 2015

En la serie “Artigas. Restos y apropiacion” de Martín Atme, se cita a José Gervasio Artigas Arnal, desarticulando el relato histórico que todos conocemos de aquel militar y estadista rioplatense que actuó durante la Guerra de la Independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata y se destacó como heraldo del federalismo en Uruguay. Recibió los títulos de «jefe de los Orientales» y «Protector de los Pueblos Libres». Es honrado en ambas márgenes del Río de la Plata.

A través del trabajo fotográfico de Martin Atme se convoca la simbología contemporánea para resaltar a Artigas como emblema cultural del Pueblo Libre, desde lo *kitsch* de lo cotidiano, revelando su figura unida al papel moneda, a extractos cotidianos, a obras y síntesis escultóricas insertos en diferentes ámbitos - *figura 7,8,9,10- .*



Figura 7.
Fuera! Fotogaleria. Serie: Artigas, M. Atme
Noelia Zussa. Triptico fotografico. 2015



Figura 8.
Fuera! Fotogaleria. Serie: Artigas, M. Atme
Noelia Zussa. Triptico fotografico. 2015



Figura 9.
Fuera! Fotogaleria. Serie: Artigas, M. Atme
Noelia Zussa. Triptico fotografico. 2015



Figura 10.
Fuera! Fotogaleria. Serie: Artigas, M. Atme
Noelia Zussa. Triptico fotografico. 2015

Ambas Serie convocan lo alegórico regional propio. Pero con los códigos intertextuales que conviven en la vía pública y que se redefinen con un lenguaje de lo *kitsch* los íconos políticos culturales.

FUERA! MEMORIA ENUMERATIVA DE LAS EXPOSICIONES

En septiembre del 2012, realizaron la primera muestra con fotografías propias. En el marco del festival F11 de fotografía que se realiza en La Plata. En diciembre del 2012 expusieron el trabajo *Desapariciones* de Helen Zout. En abril de 2014 inauguraron la muestra *AGUANEGRA*, en conmemoración al primer aniversario de la trágica inundación de la ciudad de La Plata, (3 de abril de 2013) convocaron a la construcción de una memoria fotográfica colectiva; los fotógrafos participantes son:

Matías Adherman, Ignacio Amiconi, Eva Cabrera, Daniela Camezzana, Hemando Ceregido, Cooperativa Sub, Yuri Deambrosi, Santiago Hafford, Fernando Lanza, Marina Lozada, Sebastián Lozada, MAFIA, Gonzalo Mainoldi, Cesar Marini, Paula Mastrolia, Alex Meckert, Marco Noya, Constanza Nicovolos, Agustín Piana, Pablo Piovano, Oski Rodríguez, Rocio Ruscelli, Leo Vaca, Helen Zout. En junio de 2014 invitaron artistas plásticos a realizar intervenciones sobre las fotografías que componían la muestra *Aguanegra*. En octubre de 2014 realizaron la muestra *La calle: fotografías 2001/2004* de Rafael Calviño. En abril de 2015 expusieron la muestra *Representaciones*, donde están en dialogo dos corpus de obra: ¡América! de Santiago Hafford y *Artigas* Martín Atme. En junio de 2015 realizaron la inauguración de la muestra *Territorio* de Daniel Muchiut, La exposición está conformada por tres ensayos, *La vida de Oscar*, *Historias de bares y Hombres de barro*. En noviembre de 2015 exponen el trabajo de Alfredo Srur, la muestra fue titulada *Zona Sur*. En septiembre de 2016 inauguran la muestra "Fufú/Zafa" de la fotógrafa Julia Sbriller. En diciembre de 2016 inauguraron la muestra *En eso estamos*. Compuesta por la obra de 24 fotógrafos: Matías Adhemar, Pablo Adrover, Emilio Alonso, Martín Bonetto, Paola Buontempo, Nico Freda, Santiago Gershánik, Santiago Hafford, Lariza Hatrick, Estela Izuel, La 7, Sebastián Losada, Gonzalo Mainoldi, Ataulfo Perez Aznar, Lisandro Perez Aznar, Rubén Romano, Ayelén Ruiz de Infante, Rocio Ruscelli, Maximiliano Salvatierra, Estefanía Santiago, Julia Sbriller, Flavia Schuster, Leo Vaca, Helen Zout.

FUERA! MIRADA DESDE LA AUTOGESTION

Más allá de su definición técnica, la gestión autónoma concebida como principio organizativo de colectivos de artistas se ha convertido en las últimas décadas en un fenómeno recurrente dentro del arte contemporáneo argentino. Los artistas generan nuevos dispositivos de circulación y exhibición de sus prácticas fuera de los espacios tradicionales. Las causas de este fenómeno se inscriben en modificaciones globales en el arte contemporáneo, pero sobre todo en sucesos de ámbito local. La configuración de una especie de tradición que asocia a los artistas con la gestión de proyectos culturales y colectivos en la historia del arte argentino, la crisis económica y las modificaciones intrínsecas del campo artístico influyeron en el desarrollo de la autogestión colectiva de artistas contemporáneos. Se

desarrollan estrategias particulares de financiamiento que están ligadas a Fondos económicos pertenecientes al estado, habitualmente estas fuentes de subsidio, prestamos, Becas y demás formas de financiamiento instalan el debate hasta qué punto una actividad autónoma es totalmente independiente de capitales provenientes del estado. Otro de los factores que deben enfrentar los espacios y acciones culturales autogestivas, es la gestión de públicos; para Bourdieu, la correspondencia entre estratificación social y cultural está fuertemente determinada porque las clases sociales muestran distintos patrones de gusto y consumo cultural de acuerdo a sus estilos de vida, Desde las políticas culturales, la cuestión de los públicos puede tratarse desde dos puntos de vista, dependiendo del objetivo último que se persiga. En primer lugar, el interés por ampliar los públicos de la cultura está en estrecha relación con las políticas de democratización de la cultura y la garantía de acceso de la ciudadanía. Parte de la idea de que la cultura es un bien universal que se debe difundir y acercar a toda la población. Tiene, por tanto, el eje en el producto y busca aumentar su consumo. La práctica de estas políticas de “lógica descendente”, pasa por acercar la oferta cultural reduciendo las barreras de acceso. En muchos casos se han limitado a disminuir las barreras económicas mediante políticas de precio genéricas que han forjado un efecto perverso, puesto que son medidas de las que se benefician personas que no las necesitan. En segundo lugar, el hecho de generar nuevos marcos de relación con los públicos remite a las políticas de democracia cultural, que promueven la participación activa de creadores y ciudadanos en la definición de la vida cultural de su comunidad. Se sustentan en la idea de que la cultura es un potencial que tenemos todos, por lo que la política cultural debe favorecer el desarrollo de la capacidad expresiva de las personas. Su “lógica ascendente”, se refiere a los procesos de reconocimiento, respeto y estímulo a la cultura que se generan en las comunidades. Por último, el público es también el eje de la evaluación de las políticas culturales, la principal referencia para la medición de su impacto, el elemento legitimador de los recursos tanto públicos como privados que se destinan a la cultura. Desde el espacio FUERA! las políticas culturales deberían apuntar a la democratización de las imágenes, incorporar estrategias para sumar espectadores eventuales, que puedan apropiarse de la acción cultural y el espacio que la contiene. Para ello es necesario que los espacios puedan estar habilitados. Actualmente la ciudad de la Plata cuenta con un Registro único de espacios culturales dependiente de la Secretaría de

Cultura, en teoría este registro permite a los espacios culturales poder acceder a beneficios transitorios hasta conseguir su habilitación municipal Reglamentada por la ordenanza 11301, Decreto 1376/16 el 23 de septiembre de 2015¹⁴ El caso analizado FUERA! queda exento de esta reglamentación porque es un espacio cultural a cielo abierto. Los gestores del espacio FUERA!, mencionan en la entrevista realizada en octubre de 2016, las vicisitudes que debieron atravesar para sostener la fotogalería justamente siempre buscaron escenarios fuera de las cuatro paredes de las galerías, que según expresan, solo frecuenta un pequeño sector de la sociedad. Explican que el alquiler de carteles en la vía pública tiene un costo inalcanzable, por eso solamente las grandes empresas pueden empapelar la ciudad durante todo el año. El espacio donde desarrollan las muestras son las paredes ubicadas en calle 47 entre 4 y 5 del muro perimetral del colegio Liceo Víctor Mercante. En el año 2012 presentaron a las autoridades del colegio un ensayo fotográfico para montar en los mencionados muros. El gran número de audiencia y la repercusión de la muestra, llevo al colectivo FUERA! a gestionar fondos para hacer muestras permanentes en ese espacio que cuenta con la proximidad de varios espacios culturales porque es parte del centro neurálgico de la ciudad. La fotogalería se sitúa próxima a la residencia de artista Corazón, a la librería galería Big Sur, el Puente Arte y Cultura, Espacio 44 Laboratorio Creativo, Crumb, entre otros¹⁵ . En 2013 obtuvieron la beca del Fondo Nacional de las Artes y desde el mismo año cuentan con el apoyo de la Prosecretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata, y la declaración de interés cultural para la ciudad, efectuada por la mencionada casa de altos estudios. Las actividades que desarrollan son: muestras fotográficas que se renuevan aproximadamente cada tres meses, participan en las bienales dependientes de la universidad, editan y realizan venta de catálogo de imágenes correspondiente a cada muestra, diseñan y entregan de manera gratuita, catálogos plegables monocromáticos, que resumen el espíritu de la exposición. Al finalizar cada inauguración, las autoridades del colegio, ceden el salón auditorio para que el artista fotógrafo convocado, junto al equipo

¹⁴ Concejo Deliberante, Ordenanza 11301, reglamentada por Decreto 1376/16. La Plata, 06 de Se de 2016, http://www.concejodeliberante.laplata.gov.ar/digesto/decmun/dm1376_2016.html [en línea], [2017].

¹⁵ Zussa Noelia. Mapeo de espacios del arte y la cultura en La Plata, en el marco del proyecto de investigación B/308 Exploración y análisis de la circulación del arte contemporáneo en espacios Artísticos autogestionados de la ciudad de las Plata 2010-2016

FUERA! Puedan disponer de una instancia de dialogo con el público asistentes a la inauguración. La selección de obras se realiza a través de convocatorias abierta a la comunidad profesional de fotógrafos, difundida en su página de Facebook, en otras oportunidades los gestores de FUERA! seleccionan proyectos fotográficos a fines a sus intereses y el relato curatorial es desarrollado en todas las exposiciones por ellos.

Desde un análisis de redes, vínculos y mapeo cultural colectivo,¹⁶ el espacio FUERA! mantuvo estrecha relación con la librería- bar- galería, Big Sur, espacio de venta directa de los catálogos de imágenes. Otras de las redes que generaron es con el colectivo y espacio Tormenta que son los encargados de la realización e impresión serigráfica de las cajitas, packaging, que contiene los catálogos, mantienen estrecha relación con el centro cultural de La Estación Provincial, donde fueron invitados a realizar eventualmente muestras reducidas del espacio FUERA! A principios del año 2017 Santiago Gershanik y Emilio Alonso, integrantes de FUERA!, estuvieron convocados por Creadores de Imágenes, para coordinar, Las Formas Posibles. Un taller de edición de proyectos fotográficos en el cual se piensa el contexto de circulación como parte constitutiva del sentido de la obra. Introducirse en las imágenes y las formas posibles de mostrarlas para advertir sus potenciales interpretaciones y encontrar el contexto que determine el significado de cada proyecto. Comenzaron a gestionar el taller de imagen y relato fotográfico, por la estrecha relación que el colectivo FUERA! tiene con Julia Sbriller, coordinadora de Creadores de Imágenes, y también fue una de las artista que expuso en el espacio FUERA! en 2016, específicamente el 9 de Septiembre con una muestra titulada "Fufú/Zafa", donde se presentó el catálogo editado por dicha fotogalería, en colaboración con la editorial Morpurgo. La muestra se trató de un ensayo fotográfico inédito, realizado en el sudeste asiático.

"Oriente representa, en el imaginario occidental, lo lejano, lo diferente, lo otro. Las fotografías de Julia Sbriller que componen el ensayo titulado <<Fukú/Zafa>>, desgarran el velo de la diferencia, trastornan el planisferio, destruyen la distancia. Ya no tenemos que pasar por Europa para llegar a Asia."

¹⁶ P.Ares ; J. Risler; "Manual de mapeo colectivo" Ed. Tinta y Limón, Buenos Aires, 2013

En junio del corriente año, la fotogalería a cielo abierto recibió un subsidio completo, otorgado por el programa PAR dependiente de la Prosecretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata.

Conclusión

La presente investigación buscó profundizar y formalizar el concepto de autogestión en su aplicación a las artes visuales – PROYECTOS FOTOGRAFICOS FUERA ! - y plantear un primer abordaje del tema de estudio a partir de explicar la situación actual de la gestión en la ciudad de La Plata. Se tomó una muestra representativa a partir de la cual se han podido compartir observaciones y trazar modelos de autogestión. Asimismo se detectó la oportunidad de continuar con esta investigación mediante la ampliación del mapa de entidades autogestionadas e independientes existentes en la ciudad y la profundización de ciertos temas relevados. El caso estudiado, sus organizadores manifestaron la preocupación de que las organizaciones autogestionadas e independientes suelen tener un ciclo de vida corto ya que se desintegran o se transforman. En relación a ello, se podría profundizar en herramientas que aporten a la planificación a mediano y largo plazo y estrategias de sustentabilidad económica.

Retomando el modo de intervención estratégico del espacio a partir de acciones de reapropiación y recuperación por parte del grupo FUERA!, nos interpela como sujetos sociales e históricos. Por eso resulta necesario desplegar el deseo que anima los relatos de las imágenes, Interpretarlo como ámbito para dar cuenta de nuestra identidad cultural.

Los proyectos expositivos procuraron insertarse en un espacio de diálogo, para abrir grietas en sus representaciones e interpretaciones discursivas. Plantean una dimensión de intervención crítica involucrada al ocupar un espacio público. Analizar estos proyectos expositivos conduce a reflexionar el modo en que el arte participa de la compleja trama de negociaciones de sentido que se articulan en torno a la construcción de memorias en espacios autogestivos en diálogo con el accionar concreto cotidiano del espacio público.

Referencias Bibliográficas

ARES, Pablo; RISLER, Julia; "Manual de mapeo colectivo" Ed. Tinta y Limón, Buenos Aires, 2013

BENJAMIN, Walter, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, Taurus, Madrid, 1973.

DIDI-HUBERMAN, George. Imágenes pese a todo. Barcelona: Paidós. 2004

DIDI-HUBERMAN, George. Arde la Imagen. México, Serieve. 2012

DESJARDINS, Pamela; "El artista como gestor y la gestión como discurso artístico. Plataformas, iniciativas y rede de auto-gestión colectiva en el arte contemporáneo 6 argentino". En Revista Arte y sociedad. Revista de investigación. Año 2 - Número 1, febrero 2012.

DUCHAMP, Marcel "El acto creativo" Circo 1957

GARCÍA CANCLINI, Néstor: Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Buenos Aires, Sudamericana, 1992.

O'DOHERTY Brian "Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo" Centro de Documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo 2011.

RICHARD, Nelly. "Lo político en el arte: arte, política e instituciones". ARCIS University, Santiago de Chile <http://hemi.nyu.edu/hemi/en/e-misferica-62/richard> [En línea] [2017]

VICH, Victor. "Desculturizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política", Siglo Veintiuno Editores, septiembre 2014.

WILLIAMS, Raymond. Marxismo y Literatura, Barcelona, Península, 1997.

FUERA! Fotogaleria, sitios web, 2012 [En línea] [2017]

<http://fotogaleriafuera.tumblr.com/>

<https://es-la.facebook.com/fuera.fotografia/>

<https://vimeo.com/fuerafotografia>